

DIMENSIÓN TEMPORAL EN LA ESCULTURA

DOLORES ORTIZ

Esta publicación ha sido financiada gracias
a la generosidad del Legado Grodman.
This publication has been funded thanks
to the generosity of the Grodman Legacy.



UN SUEÑO. UN LEGADO / A DREAM. A LEGACY

La gestión de este legado se hace a través
de la University of Guadalajara Foundation | USA.
The management of this legacy is made through
the University of Guadalajara Foundation | USA.



D. R. © 2023, Universidad de Guadalajara
Museo de las Artes
Av. Juárez 975, 44100, Guadalajara, Jalisco,
México

Hecho en México / Made in Mexico

PRESENTACIÓN

En atención a su misión de formar profesionistas en los niveles educativos medio superior y superior, impulsar la investigación científica y tecnológica, así como promover la vinculación y extensión para incidir en el desarrollo sustentable e incluyente de la sociedad, la Universidad de Guadalajara mantiene su compromiso de rescatar, resguardar, enriquecer y difundir el patrimonio cultural y artístico de los jaliscienses, a través de diferentes programas y proyectos específicos.

Gracias al valioso donativo efectuado por la doctora Pyrrha Gladys Grodman a esta Casa de Estudios, para impulsar la formación académica y el talento de artistas mexicanos y jaliscienses, conocido como Legado Grodman y administrado por la University of Guadalajara Foundation | USA, actualmente operamos diversos programas de apoyo a jóvenes creadores que se desempeñan en la academia, el arte y la cultura.

Para atender el genuino deseo de la doctora y honrar a su memoria, parte de su legado está enfocado en difundir la obra de destacados artistas y realizadores jaliscienses, con el propósito de dar a conocer su trabajo y, con ello, enriquecer el panorama cultural y artístico de nuestra región.

En este contexto, es un honor poner a disposición de la comunidad universitaria y artística, así como de la ciudadanía en general, este catálogo que compila elementos seleccionados de la obra de la destacada artista Dolores Ortiz y cuya publicación ha sido posible gracias al esfuerzo conjunto de varios organismos y personas, en especial, de quienes conforman el equipo de trabajo del Museo de las Artes.

Agradezco a Ellen R. Eade, albacea del legado de Pyrrha Gladys Grodman, así como a la University of Guadalajara Foundation | USA, por el apoyo otorgado para la realización de este catálogo y de las exposiciones correspondientes, iniciativa que forma parte de un amplio proyecto cuyo objetivo consiste en difundir el talento y la obra de las y los artistas de Jalisco y de México.

Ricardo Villanueva Lomelí
Rector General
Universidad de Guadalajara

PRESENTATION

In accordance with its mission to train professionals at the upper secondary and higher education levels, promote scientific and technological research, as well as promote links and connections to influence the sustainable and inclusive development of society, the Universidad de Guadalajara keeps its compromise to rescue, protect, enrich and release the cultural and artistic heritage of the people of Jalisco, through different programs and specific projects.

Thanks to the valuable donation made by Dr. Pyrrha Gladys Grodman to this House of Studies, known as the Grodman Legacy and managed by the University of Guadalajara Foundation | USA it is possible the promotion of the talent and the academic training of Mexican and Jalisco artists. We currently operate various support programs for creators who work in academia, arts, and culture.

To carry out the doctor's genuine wish and honor her memory, part of her legacy is focused on disseminating the work of prominent Jalisco artists and creators, in order to release their work and with this, nourish the cultural and artistic landscape of our state.

In this context, it is an honor to present to the university and the artistic community, as well as to the general public, this catalog that compiles selected elements of the work of outstanding artist Dolores Ortiz. This publication has been possible thanks to the joint effort of various organizations and people, especially the team at the MUSA Museo de las Artes.

I am grateful to Ellen R. Eade, executor of the legacy of Pyrrha Gladys Grodman, as well as the University of Guadalajara Foundation | USA for the support given to create this catalog and the corresponding exhibition which is an initiative that is part of a wider project whose objective is to disseminate the talent and the work of artists from Jalisco and Mexico.

Ricardo Villanueva Lomelí
Chancellor
Universidad de Guadalajara

Concebida como una organización sin fines de lucro, la University of Guadalajara Foundation | USA enaltece el sentido de la actividad humana, mediante el impulso de las manifestaciones culturales y artísticas.

Por su sentido humanista fue designada para ser depositaria del patrimonio y del acervo artístico privado de la doctora Pyrrha Gladys Grodman, una mujer apasionada de la cultura mexicana quien de manera generosa determinó que, desde su legado, se fortaleciera al talento y al arte producido en Jalisco.

Nuestra Fundación y el MUSA Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara han creado y unificado proyectos culturales para cristalizar los designios de la doctora Grodman, instituyendo una sinergia que posibilita que las propuestas de talentos emergentes y las de artistas consolidados trasciendan en la esfera artística local, nacional e internacional.

El arte y su atributo como impulsor natural de la transformación social, ha facilitado a nuestra Fundación, al MUSA y al Legado Grodman promover propuestas artísticas innovadoras con perspectivas distintas del mundo que permitan enfrentar situaciones adversas que, por la crudeza de su realidad, son difíciles de superar sin el apoyo estético que sólo el arte es capaz de proporcionar.

El legado de la doctora Grodman se mantiene vivo con cada artista apoyado y con cada proyecto académico, cultural y artístico realizado para engrandecer al espíritu humano. Para la University of Guadalajara Foundation | USA representa un distinguido honor ser partícipe de esta labor altruista que, al mismo tiempo, beneficia a los jaliscienses y a las comunidades de origen mexicano en los Estados Unidos de América.

Raúl Padilla López †

Presidente

University of Guadalajara Foundation | USA

Created as a non-profit organization, the University of Guadalajara Foundation | USA elevates the aim of human activity through the promotion of cultural and artistic manifestations.

Due to its humanist sensibilities, this organization was chosen to guard the Dr. Pyrrha Gladys Grodman's patrimony and private art collection, a woman passionate about Mexican culture who generously destined all her donation to be used in the production of Jalisco's art and talent.

Our Foundation and the MUSA Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara have created and united cultural projects to crystallize Dr. Grodman's vision, establishing a partnership that makes possible the work of emerging talents and those of consolidated artists, in order to transcend the local, national and international spheres.

Art as a natural promoter of social transformation, has made it easier for our Foundation, MUSA and the Grodman Legacy to promote innovative artistic proposals with different perspectives of the world, that makes possible to face adverse situations that would be difficult to overcome without the kind of support that only art is capable of providing.

Dr. Grodman's legacy is kept alive with each artist supported and with each academic, cultural and artistic project carried out to strengthen the human spirit. For the University of Guadalajara Foundation | USA, it is an honor to be a part of this altruistic work, that also benefits the people of Jalisco and the communities of Mexican origin in the United States of America.

Raúl Padilla López †

President

University of Guadalajara Foundation | USA

La doctora Pyrrha Gladys Grodman, benefactora del Legado Grodman, comenzó su distinguida vida en circunstancias desafortunadas. Siendo muy pequeña, fue abandonada en un orfanato de Nueva Orleans, Luisiana, en el cual pasó toda su niñez. Pese a ello, desde muy temprana edad mostró gran amor por la lectura, la ciencia y el arte. Su curiosidad intelectual y su mente brillante le permitieron asistir y graduarse en la New York University, como licenciada en química y más tarde, obtendría un título en medicina por la Pennsylvania Women's Medical School (ahora Drexel University), ambas en los Estados Unidos de América.

Como resultado de su labor como médico en Atlanta, Georgia, la doctora Grodman contrajo una condición severa en los pulmones. Los doctores que daban seguimiento a su tratamiento le aconsejaron buscar su recuperación en un ambiente con un clima más templado. Así fue como eligió y llegó a Guadalajara, Jalisco, México.

En Jalisco, recordó y nutrió aquel amor infantil por las artes: ¿cómo podría ignorar aquellas sensaciones, los colores, la creatividad, la ingenuidad de la gente, su cultura y los artistas de esta región? Todo ello enmarcado además por un poderoso paisaje natural.

A pesar de encontrar plenitud y salud en Jalisco, después de completar su recuperación, la doctora Grodman regresó a su país natal para continuar con su labor en la medicina. Sin embargo el amor por Guadalajara estuvo siempre presente. Con el paso de los años, llenó los espacios de su hogar con obra artística original de autores jaliscienses, tanto conocidos como desconocidos.

Al fallecer en el 2014, su preciada colección de arte conformada por más de 400 piezas que incluyen pintura, textiles y otros artículos de artistas y artesanos de Jalisco, fue otorgada y entregada para su resguardo al MUSA Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara. Podría ser que, durante su tiempo en recuperación, vislumbrara la dificultad emocional que conllevaría el separarse de su amada colección, por ello, la doctora Grodman dedicó la mayoría de su tiempo y su prestigioso intelecto a invertir en sus ahorros.

Durante el último año de su vida, constantemente expresaba su claro deseo de que su futuro legado pudiese beneficiar de algún modo a la cultura, el arte y a los artistas de Jalisco. Aquel propósito fue consagrado con la creación del Grodman Educational Trust (el Legado Grodman), el cual ha contribuido para la presentación de esta exposición.

Esta edición es la evidencia del sueño cumplido de aquella expósito de Luisiana quien creció para convertirse en una prodigiosa doctora que se enamoró de Jalisco, de su gente, de su arte y de su cultura. Estamos seguros que estaría complacida con ello.

Gracias.

Ellen R. Eade

Representante Inicial de la Herencia de Pyrrha Gladys Grodman

Dr. Pyrrha Gladys Grodman, benefactor of the Grodman Legacy, began her distinguished life under unfortunate circumstances. Being very small, she was abandoned in an orphanage in New Orleans, Louisiana, in which she spent her entire childhood. Despite this, from an early age she showed great love for reading, science, and art. Her curiosity and brilliant mind enabled her to attend and graduate from New York University with a degree in chemistry and later, a medical degree from Pennsylvania Women's Medical School (now Drexel University), both in the United States of America.

As a result of her work as a physician in Atlanta, Georgia, Dr. Grodman developed a severe lung condition. Her doctors advised her to seek recovery in an environment with a more temperate climate. That was how she chose and arrived in Guadalajara, Jalisco, Mexico.

In Jalisco, she remembered and nurtured her childhood love for the arts: how could she ignore these sensations, the colors, the creativity, the candor of their people, their culture, and the artists of this state? All of this, framed by a powerful natural landscape.

Despite having found fulfillment and health in Jalisco, after completing her recovery, Dr. Grodman returned to her native country to continue her work in medicine. But her love for Guadalajara was always present. Over the years, she filled the spaces in her home with original artwork by Jalisco artists, both known and unknown.

When she passed away in 2014, her precious art collection, made up of more than 400 pieces including paintings, textiles, and other items by artists and artisans from Jalisco, was donated and delivered for its safekeeping to the MUSA Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara. It is possible that during her time in recovery, she realized how emotionally difficult it would be to part with her beloved collection, so Dr. Grodman devoted much of her time and her prestigious intellect to investing in her savings.

During the last year of her life, she constantly expressed her clear desire that her future legacy could somehow benefit the culture, art, and artists of Jalisco. This purpose was materialized in the creation of the Grodman Educational Trust (the Grodman Legacy), which contributed to the making and showing of this exhibition.

This publication is proof of a small child from Louisiana's dream come true; a child who grew up to become a prodigious doctor, who fell in love with Jalisco, its people, its art, and its culture. We are sure that she would be pleased with it.

Thank you.

Ellen R. Eade

Initial Representative of the Estate of Pyrrha Gladys Grodman

Un argumento intangible, como lo es la noción del tiempo, puede aspirar a la corporalidad una vez que Dolores Ortiz interviene para dotar de una apariencia, físicamente perceptible, a la progresión de su avance o a los retornos incitados por cada uno de sus reinicios.

Las sendas por las que ella se interna en la dimensión temporal de la escultura son, en simultáneo ritmo, cuestionamientos y respuestas sobre cómo la alusión de un significado puede permanecer inalterada a pesar de la polivalencia de los medios con los que se expresa.

Entre los resquicios de lo que se transforma, se conserva siempre una porción inmutable: la índole, la esencia que a todo sustenta y que, en sus obras, se manifiesta, por ejemplo, en las espirales trazadas por la pétrea corola de una rosa; en la vacilante oscilación de un trompo que baila o en el repliegue de los élitros de un escarabajo que acaba de aterrizar. Se trata aquí de la insinuación del movimiento que fue, del que sigue siendo y del que está a punto de suceder.

El carácter latente de un desplazamiento —contenido o inminente— es, quizá, el efecto que más se impregna en nuestra percepción cuando contemplamos a las sintéticas formas, primordialmente orgánicas, que la maestra Dolores genera cuando talla o graba.

Aunque dentro de su producción cuenta con notables ejercicios figurativos, es la abstracción el discurso compositivo con el que ha configurado un mayor número de representaciones de los elementos vivos y no vivos que habitan en nuestra cotidianidad, al igual que en los confines de su mundo imaginario.

Las variadas perspectivas desde las que se pueden apreciar sus piezas son, sin duda, los ecos de su versátil vocación como creadora, docente y gestora cultural. La presencia de sus esculturas en espacios públicos y en colecciones de distintas latitudes, es el reflejo del impacto que su trabajo ha tenido en el ámbito global.

Como académica de la Universidad de Guadalajara ha formado y dirigido a varias generaciones de artistas. Sus actividades como impulsora de entornos expositivos y como organizadora de certámenes, salones y simposios la sitúan como una de las figuras pioneras y con más prestigio que, desde Jalisco, lidera a la vanguardia del arte nacional.

Con el apoyo del Legado Grodman, esta muestra y su respectivo catálogo pueden considerarse como un reconocimiento a la dilatada y muy premiada trayectoria de esta autora que ha sido capaz de rebasar a las mismas fronteras del tiempo.

Maribel Arteaga Garibay

Directora

MUSA Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara

An intangible argument, such as it is the notion of time, can aspire to be physical once Dolores Ortiz intervenes to make visible the progress of her work and to become corporeal the advancement of her evolution, evoking those times where she reboots herself.

The paths through which she enters the temporal dimension of sculpture are, in a simultaneous rhythm, questions and answers about how alluding to a certain meaning can remain unchanged despite the versatility of the means with which it is expressed.

Among the apertures of what is transformed, an immutable portion is always preserved: the nature, the essence that sustains everything and that, in her work, is manifested, for example, in the spirals traced by the stony rose corolla; in the hesitant oscillation of a dancing spinning-top or in the folding of the wings of a beetle that has just landed. This matter is about the insinuating the movement that once was, the one that is still going on, and the one that is yet to happen.

The character of a displacement, whether contained or imminent, is perhaps the effect that most permeates our perception when we contemplate the synthetic forms, primarily organic, that the teacher Dolores creates when she carves or engraves.

Although within her production she has notable figurative exercises, abstraction is the compositional language on which she has based a greater number of compositions of the living and non-living elements that inhabit our daily lives, as well as in the confines of her imagination.

The varied perspectives from which her pieces can be appreciated are, without a doubt, the echoes of her versatile vocation as a creator, teacher, and cultural manager. The presence of her sculptures in public spaces and in private collections on different parts of the world, is a reflection of the impact that her work has had globally.

As an academic at the Universidad of Guadalajara, she has trained and directed several generations of artists. Her activities as a promoter of exhibition spaces and as an organizer of contests, salons and symposiums place her as a pioneer and one of the most prestigious figures from Jalisco, leading the vanguard of national art.

With the support of the Grodman Legacy this exhibit and its respective catalogue, can be considered a form of recognition for her extensive and highly awarded career, of an author who has been able to exceed the very frontiers of time.

Maribel Arteaga Garibay

Director

MUSA Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara

Dolores Ortiz se ha dedicado a transmitir, durante más de cuatro décadas, su pasión por la escultura a través de su labor como docente de la Universidad de Guadalajara. Su entusiasmo por esta disciplina artística también la ha llevado a realizar obras públicas de gran formato en México, Puerto Rico, Cuba, Turquía, China, Corea, Chile, Costa Rica y Canadá, consolidándose así como una de las exponentes más importantes, en una escala global, de la escultura contemporánea jalisciense.

A la par de su carrera artística se ha desarrollado como gestora cultural. A nivel nacional e internacional ha organizado exposiciones, simposios y congresos. Fue, asimismo, promotora del Salón de Escultura en el Centro de Arte Moderno de Guadalajara.

Aunque dentro de su repertorio se ha expresado con un lenguaje figurativo, la abstracción es el discurso al que más recurre. Inspirada por las formas orgánicas, su trabajo parte de la talla directa sobre la piedra y la madera, sus principales cómplices. Para alcanzar una manifestación más profunda de las emociones y de los sentimientos que habitan en su interior, en otras ocasiones, experimenta con materiales como el metal y el papel.

Las piezas presentadas en esta exhibición retrospectiva propician una inmersión dentro de la idea del paso del tiempo y la influencia que ejerce en su proceso creativo. Este concepto dota de vida a sus composiciones, forja su carácter y, paradójicamente, las convierte en intemporales.

Moisés Schiaffino

Coordinador de Exposiciones y Vinculación del MUSA

Dolores Ortiz has worked on sharing, for over four decades, her passion for sculpture through her work as a professor at the University of Guadalajara. Her enthusiasm for this artistic discipline has also led her to create large public sculptures in Mexico, Puerto Rico, Cuba, Turkey, China, Korea, Chile, Costa Rica and Canada, thus establishing herself as one of the most important examples of contemporary Jalisco sculpture, on a global scale.

Besides her career as an artist, she has become a cultural manager. On a national and international level, she has organized exhibits, summits and congresses. She was also the promoter of the Sculpture Hall at the Guadalajara Modern Art Center.

Although within her repertoire she has expressed herself through both figurative techniques, abstraction is her most used style. Inspired by organic shapes, her work is based on carving directly on stone and wood, her main accomplices. In order to reach a deeper display of the emotions and feelings that live inside her, at other times, she experiments with materials like metal and paper.

The pieces shown in this retrospective exhibit invite you to explore the idea of the passage of time, and the influence it has on her creative process. This concept gives life to her compositions, forges her character, and, paradoxically, makes them timeless.

Moisés Schiaffino

Head of MUSA Exhibits and Networking

No pretendo realizar obras que duren para toda una vida, pero sí trabajo con materiales tradicionales de la escultura. Soy una talladora que cambia un material, sin forma determinada, en una forma en continua transformación. Mi palabra esculpir es tallar.

El tiempo en la escultura no es su durabilidad; su carácter temporal es la suma de todas sus transformaciones. Es un tiempo de elaboración, un tiempo de contenido y un tiempo de observación. Cada uno tiene su relevancia y deja una constancia dentro del proceso creativo.

La dimensión temporal está sugerida por la misma obra. La temporalidad es el contenido artístico, la poética y el poder simbólico, componentes que demandan toda la atención de quien la ve: es lo que impacta en el espectador.

La definición de tiempo ha cambiado con el desarrollo de la civilización. A la expresión de lo eterno que los griegos pretendieron plasmar en una escultura que definía acciones, se ha impuesto una intención más cercana a lo conceptual, al efecto visual y a lo transitorio.

Dolores Ortiz

It has never been my intent to make pieces that will last for a lifetime, but I do work with traditional sculpture. I am a carver who enjoys making something shapeless into something that is continuously transformative. “Carving” is my word for sculpting.

Time in sculpting is not measured by its durability; its temporary nature is the sum of all its transformations. There is a time to do, a time to work out the content and a time to observe. Each one is relevant and leaves an imprint in the process of creation.

The dimension of time is hinted at in the work itself. Time is artistry, poetry and its symbolic power. These are elements that attract the attention of those who see them: they are those that engage the viewer.

The definition of time has shifted as civilization has evolved. The expression of the eternal that the Greeks tried to capture in a sculpture that defines an act. To a more conceptual approach, the visual effect and impermanence.

Dolores Ortiz



1

De la serie | From series
Espiraes

Tallado en piedra caliza | Carved on limestone
Sin fecha | Undated



2

De la serie | From series
Espirales

Tallado en piedra caliza | Carved on limestone
Sin fecha | Undated



3 (Circunferencia)

De la serie | From series
Espirales

Tallado en piedra caliza | Carved on limestone
Sin fecha | Undated



4

De la serie | From series
Espirales

Tallado en piedra caliza | Carved on limestone
Sin fecha | Undated



5

De la serie | From series
Espirales

Tallado en piedra caliza | Carved on limestone
Sin fecha | Undated



6

De la serie | From series
Espirales

Tallado en piedra caliza | Carved on limestone
Sin fecha | Undated



7

De la serie | From series
Espirales

Tallado en piedra caliza | Carved on limestone
Sin fecha | Undated



8 (Circunferencia)

De la serie | From series
Espirales

Tallado en piedra caliza | Carved on limestone
Sin fecha | Undated



9

De la serie | From series
Espirales

Tallado en piedra caliza | Carved on limestone
Sin fecha | Undated



10 (Circunferencia)

De la serie | From series
Espirales

Tallado en piedra caliza | Carved on limestone
Sin fecha | Undated



11

De la serie | From series
Espiraes

Tallado en piedra caliza | Carved on limestone
Sin fecha | Undated



12 (Circunferencia)

De la serie | From series
Espiraes

Tallado en piedra caliza | Carved on limestone
Sin fecha | Undated



13

De la serie | From series
Espirales

Tallado en piedra caliza | Carved on limestone
Sin fecha | Undated



Mesa

Tallado en recinto | Carved on volcanic stone
Sin fecha | Undated



Yugo

Tallado en obsidiana | Carved on obsidian
Sin fecha | Undated

Sin título

De la serie | From series

Espirales

Xilografías | Woodcuts

2018-2023



















Joyería

Plata, piedras y gemas | Silver, stones and gems

Sin fecha | Undated













Sin título

Tallado en ágata piel de serpiente | Carved on snakeskin agate
Sin fecha | Undated





Sin título

Tallado en obsidiana | Carved on obsidian
Sin fecha | Undated

Sin título

Tallado en turquesa | Carved on turquoise
Sin fecha | Undated









Cala

Tallado en madera de ahuehuete | Carved on Montezuma cypress wood
1993



Vuelo

Tallado en madera de caoba | Carved on mahogany wood
Sin fecha | Undated



Vuelo

Tallado en madera de cedro | Carved on cedar wood
Sin fecha | Undated



Spiralus

Tallado en madera de madroño | Carved on arbutus wood
Sin fecha | Undated



Ritual

Tallado en madera de nogal | Carved on walnut wood
Sin fecha | Undated



Cactus

Tallado en madera de parota | Carved on amber wood
Sin fecha | Undated



Escarabajo

Tallado en madera de parota | Carved on amber wood
Sin fecha | Undated



Le coq

Tallado en madera de parota | Carved on amber wood
Sin fecha | Undated



Perro

Tallado en madera de parota | Carved on amber wood
Sin fecha | Undated



Trompo

Tallado en madera de parota | Carved on amber wood
Sin fecha | Undated



Árbol

Tallado en madera de sabino | Carved on juniper wood
Sin fecha | Undated



Peine

Tallado en madera de sabino | Carved on juniper wood
Sin fecha | Undated



Tótem

Tallado en madera de sabino | Carved on juniper wood
Sin fecha | Undated

DOLORES ORTIZ

Artista

Nació en Bruselas, Bélgica en 1945. Dos años después emigró a México y se estableció en Guadalajara. En el Instituto Icala estudió para convertirse en técnica en cerámica; entre 1964 y 1969, cursó la licenciatura en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara y, de 1999 a 2001, hizo una maestría en Humanidades, con línea de formación en Historia, en la Universidad Autónoma de Zacatecas.

En paralelo con su trabajo artístico ha desarrollado, desde 1977, la docencia. En 2013 fue designada jefa del Departamento de Artes Visuales del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), mismo plantel donde, en 2019, fue nombrada directora de la División de Artes y Humanidades.

Cuenta con más de un centenar de exposiciones individuales y colectivas. Su obra se conserva en México, Puerto Rico, Cuba, Turquía, China, Corea, Chile, Costa Rica y China. Promotora de la escultura pública y de la conservación del arte en las calles, aboga por la creación de entornos propicios para estas manifestaciones.

La figuración tradicional ha formado parte de su estilo expresivo, pero, el lenguaje de la abstracción le ha permitido alcanzar un mayor desenvolvimiento creativo. Sus piezas, que generalmente evocan formas y diseños orgánicos, son elaboradas mediante la talla directa y recurren a materiales como la madera y la piedra.

Se ha desempeñado como integrante del jurado calificador de distintos certámenes nacionales e internacionales. Es destacable su participación, entre 2002 y 2006, como coordinadora artística y curadora del Simposio Internacional de Escultura del Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara.

Por su minuciosa técnica y capacidad inventiva, ha sido reconocida con distintos galardones que validan su trayectoria como una de las escultoras más importantes de la escena contemporánea. Del mismo modo, su carrera magisterial fue premiada, en 2012, con la Presea al Mérito Académico “Enrique Díaz de León” que le fue conferida por la Máxima Casa de Estudios de Jalisco.



Fotografía: Evert Arrañaga Ortiz

DOLORES ORTIZ

Artist

She was born in Brussels, Belgium in 1945. Two years later she emigrated to Mexico and settled in Guadalajara. At the Instituto Ippala she studied to become a ceramics technician; between 1964 and 1969, she studied for a degree on Fine Arts at Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara, from 1999 to 2001, she did a master's degree in Humanities, with a line of training in History, at the Universidad Autónoma de Zacatecas.

In parallel with his artistic work she has been a teacher since 1977. In 2013, she was appointed head of the Visual Arts Department of the University Center for Art, Architecture and Design (CUAAD), the same campus where, in 2019, she was appointed director of the Arts and Humanities Division.

She has more than a hundred individual and collective exhibitions. Her work has been shown in Mexico, Puerto Rico, Cuba, Turkey, China, Korea, Chile, Costa Rica and China. She is also a promoter of public sculpture and the conservation of art in the streets where she advocates the creation of favorable environments for these manifestations.

Traditional figuration has been part of her expressive style, but the language of abstraction has allowed her to achieve greater creative development. Her pieces, which generally evoke organic shapes and designs, are made by direct carving and the use of materials such as wood and stone.

She has served as a member of the qualifying jury of different national and international competitions. Her participation, between 2002 and 2006, as artistic coordinator and curator of the International Sculpture Symposium of the MUSA Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara is noteworthy.

For her meticulous technique and inventive capacity, she has been recognized with various awards that validate her career as one of the most important sculptors on the contemporary scene. In the same way, her teaching career was awarded, in 2012, with the "Enrique Díaz de León" Award for Academic Merit, which was conferred on her by the Highest House of Studies of Jalisco.

DIMENSIÓN TEMPORAL EN LA ESCULTURA

DOLORES ORTIZ

Sandra Reyes Velasco
Coordinación Editorial

Diego Espejel Jiménez
Edición

Moisés Vizcarra Schiaffino
Edición en Inglés

Francisco Cuéllar Hernández
Diseño Editorial

Florencia Mayagoitia Veloz
Traducción

Andrea Báez Jiménez
Fotografía



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

Ricardo Villanueva Lomelí
Rector General

Héctor Raúl Solís Gadea
Vicerrector Ejecutivo

Guillermo Arturo Gómez Mata
Secretario General

Ángel Igor Lozada Rivera Melo
Coordinador General de Extensión y Difusión Cultural



GRODMAN

Gladys Grodman

UN SUEÑO, UN LEGADO / A DREAM, A LEGACY

Comité Administrativo Revisor del Legado Grodman

Ricardo Villanueva Lomelí

Rector General de la Universidad de Guadalajara

Ángel Igor Lozada Rivera Melo

Representante de la Fundación Universidad de Guadalajara en Estados Unidos de América

Ellen R. Eade

Representante Inicial de la Herencia de Pyrrha Gladys Grodman



University of
Guadalajara
Foundation | USA®

Raúl Padilla López †
Presidente de la University of Guadalajara Foundation | USA

Luis Gustavo Padilla Montes
Vicepresidente Ejecutivo de la University of Guadalajara Foundation | USA

Ángel Igor Lozada Rivera Melo
Vicepresidente de Asuntos Culturales de la University of Guadalajara Foundation | USA



Maribel Arteaga Garibay
Dirección

Alfredo Moseley Ochoa
Administración

Sandra Reyes Velasco
Comunicación y Difusión

Moisés Vizcarra Schiaffino
Exposiciones y Vinculación

Andrea Parga Jiménez
Asistencia de Dirección

Wendy Monteón Orozco
Auxiliar de Contabilidad

Ana Laura Camacho Puebla
Mariana Madrigal Navarro
Conservación y Registro

Elizabeth Olmeda Vargas
Contabilidad

Francisco Cuéllar Hernández
Diseño

Aldo de Jesús Bugarín Escoto
Diseño Museográfico

Andrea Báez Jiménez
Fotografía

Diego Espejel Jiménez
Investigación y Edición

Elifonso González Jiménez
Miguel Ángel Gutiérrez Chavira
Gerardo Daniel Lira Torres
José Francisco Nieves Delgado
Jorge Adrián Vidal Palomera
Mantenimiento

Artemio García Uribe
Héctor Pureco Hernández †
Juan Pablo Rivera Almaraz
Museografía

José Tomás Landa Mora
Patrimonio y Compras

Judith Martínez Ponce
Recursos Humanos

Hindra Medina
Responsable de Museografía

Rafael Rivera Pérez
Seguridad

Florencia Mayagoitia Veloz
Servicios Educativos y Atención a Grupos

José Miguel Aguayo Salazar
Servicios Generales

Lucina de la Cruz López Cortés
Nereida Noemí Navarro Pita
Tienda MUSA

Dimensión temporal en la escultura. Dolores Ortiz
se terminó de imprimir en mayo de 2023
en los talleres de Coloristas y Asociados, S.A de C.V.

La edición consta de 300 ejemplares